



教育实习通讯

LeShan Normal University

主办：乐山师范学院教师教育学院 顾问：农向 主编：黄宽娜 编辑：徐波 章含颖 李纤 梅宝丹

编者寄语：教育实习，是从理论走向实践、从学生走向教师的重要桥梁。在这段珍贵的时光里，实习生们走进真实的课堂，面对鲜活的生命，在备课、上课、反思中体悟教育的温度与重量。每一次与学生的互动，每一次课堂的生成，都在悄然塑造着未来教育者的模样。愿这份期刊成为大家交流思想、分享感悟的平台，记录下成长路上的点滴收获，共同守望教育事业的明天。

课堂实践知不足 体育育人悟真谛

在自贡衡川实验学校的体育教育实习，是我从理论走向实践的重要一课。这段时间里，我在指导老师的悉心指导下，参与体育课堂教学、课间操管理、课外体育活动组织等工作，不仅提升了专业技能，更对体育教师这份职业有了真切的感悟。

初上讲台时，我既紧张又忐忑，担心课堂节奏把控不好、动作示范不够标准、不能有效调动学生积极性。随着一次次实践打磨，我逐渐适应了教学节奏，学会根据学生的年龄特点设计教学内容，规范示范跑步、球类等基础动作，及时纠正不规范姿势，同时强调运动安全与纪律要求。我深刻体会到，体育课堂不只是技能传授，更要培养学生的运动兴趣、合作意识和坚韧意志。

课间操与课外活动的组织，锻炼了我的统筹协调能力。从整队集合到活动开展，每一个环节都需要细心安排、耐心引导，确保全体学生安全有序参与。与同学们相处的过程中，他们朝气蓬勃、积极向上的状态深深感染了我，也让我明白体育教育对青少年身心健康成长的重要意义。

指导老师严谨的教学态度、丰富的课堂经验，为我树立了良好榜样。通过实习，我也清楚看到自己在教学组织、临场应变等方面的不足。此次经历让我更加坚定了从事体育教育的信念，今后我将不断夯实专业基础，提升教学能力，用责任与热爱上好每一堂体育课，努力成为一名合格的体育教育工作者。

撰稿人：自贡衡川实验学校实习生 谢文涛



六节课堂初试剑 每周教研速进阶

在骆老师的带领下，我顺利地站上讲台，完成了六节课的教学实践。回望这段日子，满是被幸运眷顾的感动。办公室的氛围简直如家般温暖，几位前辈老师不仅学识渊博，更温柔至极，每日总是变着花样给我投喂零食，这份沉甸甸的关爱，让初入职场的全无半分生疏与局促。

我们还一起参加了难忘的远足活动，沐浴着春光，在山野间放声高歌，不仅强健了体魄，更凝聚了团队的心。最让我感动的是高二五班的同学们，个个懂事又乖巧，求知的眼神无比纯粹，每次与他们互动，都让我深切感受到作为教育者的幸福与价值。

在骆老师的精心安排下，我每周都能聆听不同老师的精彩课程，汲取各家之长。每周五的大教研活动更是干货满满，当我和曾老师进行试讲时，罗老师、骆老师等四位老师会同时集中精力，耐心细致地从教学设计、课堂互动到语言表达等各个维度，毫无保留地提出宝贵意见。每一次评课，都是一次飞速成长的进阶。

虽然宿舍空间狭小，但却五脏俱全，温馨舒适。在这里，我不仅收获了专业上的精进，更感受到了大家庭般的温暖与关怀。能遇见如此优秀的团队和可爱的学生，我真的觉得自己超级幸运，满心都是奔赴热爱的欢喜与充实。

撰稿人：自贡衡川实验学校实习生 苏呷木小米



独立备课试身手 耐心示范育身心

实习期间，我认真跟随指导老师学习，从观摩课堂、协助管理，到独立备课、组织教学，一步步熟悉体育教学的完整流程。课堂上，我努力将专业的运动技能与教学方法相结合，根据学生的年龄特点、体能差异设计教学内容，耐心示范动作要领，及时纠正不规范姿势，引导学生积极参与跑跳、球类、体操等体育活动，在提升学生身体素质的同时，培养他们的运动兴趣和团队协作意识。课间操、课外体育活动与赛事组织中，我主动承担秩序维护、技能指导等工作，锻炼了组织协调与临场应变能力。

在与学生相处的过程中，我深刻体会到，体育教学不仅是技能传授，更是育人的过程。面对活泼好动、注意力易分散的学生，我学会用鼓励代替指责，用趣味化的教学方式调动积极性，关注每一位学生的进步，帮助他们克服运动恐惧，树立运动自信。同时，我也明白教师的言行举止对学生有着潜移默化的影响，只有以身作则、严于律己，才能赢得学生的尊重与信任。

此次实习也让我清晰认识到自身的不足：教学经验不足，课堂把控能力有待提升；动作讲解有时不够简洁易懂，对学生个体差异的关注还不够细致；应急处理与课堂节奏调节能力仍需加强。这些问题都将成为我今后学习和提升的方向。

撰稿人：自贡衡川实验学校实习生 朱永康

数月实践褪青涩 操场热爱守初心

为期数月的教育实习，是我从学生迈向教师的重要一课。作为一名体育专业的实习生，我在实习学校的操场与体育馆中，完成了从理论到实践的跨越，对体育教育有了更深刻的体悟。

实习初期，我跟随指导老师深入课堂，观摩其组织篮球、田径等课程的全流程。我发现，体育教学远比课本中复杂，不仅要精准示范动作，更要兼顾安全与效率。比如在篮球战术教学中，老师会将复杂配合拆解为“传切、掩护、突分”等核心动作模块，用简短口令引导练习，让学生快速掌握要领。这让我学会，体育教学的关键在于“化繁为简、精准落地”，用最易懂的方式传递专业技能。

正式授课时，我从备课、磨课开始。针对不同年级学生的体能差异，我调整训练强度：低年级侧重趣味游戏与基础动作培养，高年级则增加对抗性练习。在一次篮球课上，我通过分组对抗赛激发学生兴趣，看到大家在奔跑与配合中释放活力、互相鼓励，真切感受到体育教育不仅是技能传授，更是团队精神与坚韧意志的培育。

除了课堂教学，我还参与了学校课间操组织、校运会筹备等工作。在协调学生队列、处理运动突发小状况的过程中，我提升了应急处理能力与班级管理能力。指导老师常告诉我，“体育教师是学生健康的守护者”，这句话让我明白，每一次课前的器材检查、每一句安全提醒，都是这份职业的责任所在。

这段实习，让我褪去了初出茅庐的青涩，也让我更加坚定了教育初心。未来，我会带着这份在操场上学到的专业与热爱，不断打磨教学技能，努力成为一名懂专业、有温度、负责任的体育教师，用运动点亮学生的青春。

撰稿人：自贡衡川实验学校实习生 胡建明



研思笃行悟真知 数韵育人启新程

怀揣着对数学教育的热忱与憧憬，我以实习教师的身份踏入课堂，这段知行合一的时光，既是理论落地实践的蜕变之旅，也是探寻数学教学真谛、明晰育人使命的成长历程。短短数周，我在三尺讲台锤炼本领，于解题授课中感悟数学魅力，在师生相伴间读懂教育深意，收获满满且受益匪浅。

初登讲台，我曾执着于将数学定理、公式逻辑清晰地全盘呈现，却发现抽象的数学知识难以让学生快速理解。在指导老师的点拨下，我逐渐领悟数学教学的核心：摒弃枯燥灌输，搭建生活与知识的桥梁。讲解函数性质时，结合气温变化、物价波动等生活实例；推导几何定理时，借助教具演示、小组探究引导学生自主发现；针对不同学生的数学基础，分层设计习题、精准答疑辅导。多样化的教学尝试，让抽象的数学变得生动可感，也让我掌握了“因材施教”的实践要义。

批改作业、课堂管理、参与教研，每一项任务都让我对教师职责有了更立体的认知。课堂上，我是引导学生探索数学奥秘的引路者；课后，我是倾听困惑、答疑解惑的陪伴者。看着学生从畏惧数学到主动钻研，从思路卡顿到豁然开朗，我真切体会到数学教育不仅是知识的传递，更是思维的启迪与兴趣的培育。

这段实习时光，是历练更是成长。它让我褪去青涩、积淀本领，更坚定了我深耕数学教育的初心。未来，我会努力成为一名兼具专业素养与育人温度的数学教师，引领学生在数学世界里探索前行、收获成长。

撰稿人：自贡衡川实验学校实习生 李堂恒



一周试讲心发烫 二周听课眼渐明

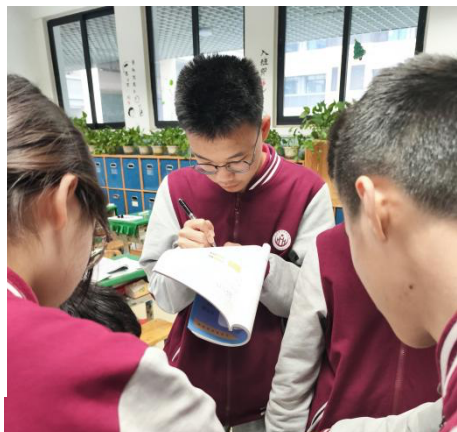
踏进校园的那一刻，悬了好久的心才落了地。第一周的日子过得像拆盲盒，每一件小事都新鲜又扎实。第一次抱着一摞作业本回办公室时，原本以为改作业只是打勾划叉，真上手才知道门道多——对着学生奇奇怪怪的答题思路，要想着怎么写批注才能既点出问题，又不挫他们的积极性，一晚上改下来，红笔写空了小半管。

准备《溶液的酸碱性》那节课的过程现在想起来还发烫，对着课件改了三四遍，连每个知识点该配什么生活例子都顺了无数次，真站上讲台的那一刻，看着底下亮晶晶的眼睛，原本的紧张反而散了大半。下课还有学生追着问“能不能用pH试纸测橘子汁的酸度”，那种被人认真接住想法的感觉，比任何夸奖都让人开心。跟着指导老师听《溶质的质量分数》新课时更是愣了神，原来干巴巴的公式能被拆成“兑糖水要放几勺糖”的日常例子，学生们听得眼睛都不眨。后来听老师评讲作业，她特意把错误率高的题挑出来，顺着学生的思路找误区，连哪句话该慢说、哪个点要重复都有讲究，我坐在后排记笔记，笔都快写飞了。最意外的是这里的生活比预想中舒服太多，校园修得敞亮大气，连寝室都收拾得干干净净，书桌衣柜合心意得很，每天下班往床上一瘫，一整天的疲惫都能消大半。第一周踩过的小坑、收获的小惊喜都攒在了心里，原来当好老师这件事，远不止把知识点讲明白这么简单。

第二周几乎泡在了听课教室里，前前后后听了10节课左右，不同老师的授课风格、不同课型的设计思路，攒了满满半本听课笔记，越听越觉得之前自己对“上课”的理解太浅了。

印象最深的是听同组老师上《溶液的酸碱性》拓展课，我之前讲这节课时，只想着把试纸用法、pH范围这些知识点讲透，这位老师直接拎了一袋子紫甘蓝、可乐、肥皂水进教室，当场让学生上台做实验测酸碱性，整堂课学生举着手抢着发言，连平时最沉默的学生都凑在讲台边看。下课我追着老师问备课思路，才知道她为了找这些贴近生活的素材，提前一周就开始攒家里的瓶瓶罐罐，原来一节生动的课，背后藏着这么多看不见的功夫。听习题讲评课也有新收获，指导老师从来不会按着题号从头讲到尾，每次上课前都会先统计错题率，错误率低的题直接让学生互相讨论解决，错得多的题也不直接报答案，先问学生“当时做这道题是怎么想的”，顺着他们的思维误区拆解问题。我想起之前改作业时只简单写个“错误”，突然明白比起判对错，搞懂学生“为什么错”才是更重要的事。这周试着帮老师准备实验器材时，还手忙脚乱洒了半杯配制好的溶液，亏得老师在旁边帮忙解围。晚上回寝室翻着密密麻麻的笔记，突然明白“站讲台”这三个字的分量，那些看起来游刃有余的课堂，其实都是在台下反复打磨出来的，往后还有得学呢。

撰稿人：自贡衡川实验学校实习生 胡莉莹



温柔引导敢开口 耐心倾听解生心

在自贡衡川实验学校实习期间，我跟随指导教师龙老师深入教学一线，收获颇丰。龙老师同时承担两个初三班级与一个六年级贯通班的教学工作，多学段并行的教学模式，为我搭建了全面的学习与观察平台，让我对语文教学有了更真切的认识。

实习初期，我从批改作业、随堂听课起步，慢慢熟悉不同学段学生学情。我清晰发现六年级与初三学生的鲜明差异：六年级学生思维活跃、课堂积极性高，但注意力容易分散，需要教师及时引导；初三学生更为内敛沉稳，主动表达意愿不强，调动课堂氛围难度更大。龙老师针对不同学段学情，灵活调整教学方法与授课风格，让我直观感受到“因材施教”在实际教学中的重要意义。

实习过程中，我积极参与校内教学活动，观摩了何剑老师《小石潭记》示范课，还参与了初中语文组教研活动。这节示范课紧扣第八次新课改理念，深度融合学校“自学、共学、导学、创新”的“三创一学”教学模式。何老师精准把握学生课堂反馈，适时点拨引导。评课环节里，老师们围绕“共学环节如何兼顾不同层次学生、提高全员参与度”展开深入探讨，直击教学难点，也让我对课堂公平与高效教学有了更深思考。

今后的教学，我会积极运用“三创一学”模式，坚守以学生为中心的教学理念；采用问题式、启发式教学，以任务驱动学生自主思考与合作探究；优化作业讲评流程，通过考点梳理、思路讲解、随机抽问等环节，提升讲评针对性，不断提升专业能力，努力成为一名优秀的语文教师。

撰稿人：自贡衡川实验学校实习生 江星原



兴趣为指引 学习为乐趣

实习这段时间，我对“音乐教育”有了更深的理解。过去在课堂上，我更多关注的是技巧与作品本身，而真正走进教室后才发现，音乐教学不仅是传授知识，更是在与一颗颗年轻的心灵对话。我开始学会用更温柔、更耐心的方式去引导学生，让他们在安全的氛围里敢于开口、敢于尝试，也敢于表达自己的情绪与想法。

在备课与授课的过程中，我逐渐体会到“以学生为中心”的重要性。同样的节奏、同样的旋律，在不同学生身上会呈现出不同的感受。我学会了在课堂上多观察、多倾听，根据学生的反应及时调整教学节奏，用更清晰的示范、更具体的提示，帮助他们把抽象的音乐概念转化为可操作的动作与表达。每一次看到学生从紧张到放松，从生涩到自信，我都能感受到一种踏实的成就感。

实习也让我重新审视自己的专业成长。面对课堂上的突发情况，我学会了保持冷静，用更成熟的心态去处理问题；在与指导老师的交流中，我也意识到，真正优秀的教师不仅要有扎实的专业功底，更要有持续学习的能力和对教育的热爱。未来无论我走向何种岗位，我都希望自己能保持这份初心，在不断地学习与反思中，成为一个既能教好音乐，也能温暖学生的人。

这段实习经历，是我从学生走向教师的重要一步。它让我明白，教育是一场漫长而温柔的修行，而音乐则是其中最动人的语言。愿我在未来的道路上，仍能保持对音乐的热爱，也保持对学生的尊重与理解，在一次次课堂与一次次成长中，慢慢成为更好的自己。

撰稿人：自贡衡川实验学校实习生 蒋佳静



粉笔书写知识 声音响彻课堂

半月的初三化学实习，让我从课本走向课堂，在试管与酒精灯的烟火里，真切体会到化学教学的温度与力量。这段日子里，我不仅是知识的学习者，更是课堂的观察与实践者。

我的日常工作紧紧围绕化学教学展开：批改作业时，我逐题分析学生的错题，发现大家普遍在化学方程式配平、金属活动性顺序应用、实验操作细节上存在疏漏，这让我明白学情分析是精准教学的前提；跟随指导老师听课的过程中，我见识了高效化学课堂的模样——从“魔棒点灯”趣味导入，到“二氧化碳制取”分组实验，再到“酸碱中和”微观动画演示，老师用生动的方式将抽象知识具象化，让化学不再是枯燥的符号。

最让我触动的是指导老师对实验教学的创新。在讲解“碱的化学性质”时，她没有直接给出结论，而是设计了开放探究任务，让学生分组验证氢氧化钠与氢氧化钙具备的化学性质。这种“做中学”的模式，既锻炼了学生的动手能力，又培养了科学探究精神，也让我懂得：化学教学的核心是引导学生“看见”反应背后的规律，而非机械记忆。

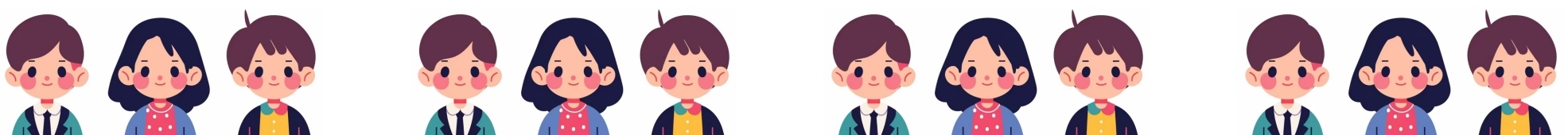
第一次站上讲台试讲“燃烧与灭火”时，我紧张得手心出汗，但看到孩子们瞪大眼睛、争先恐后举手的样子，紧张感便化作了动力。课后有学生跑来问我：“老师，下次实验课还能让我们自己设计吗？”那双眼睛里的光，让我瞬间理解了教育的意义。我也在实践中反思：当小组实验出现分歧时，不能急于给出“标准答案”，而要引导他们从现象中推理——有一次学生将铁丝伸入氧气瓶中未剧烈燃烧，我顺势带他们分析了“预热不足”的原因，反而让全班对实验条件有了更深印象。

除了课堂教学，我还主动参与了课后辅导和实验器材的整理工作。每天放学后，我会留在实验室帮忙清洗试管、配制溶液、检查气密性。看似琐碎，却让我熟悉了常见药品的性质与存放要求，也体会到每一节成功的实验课背后，都有大量看不见的准备。有一次配制澄清石灰水时，我因为着急而忽略了充分静置，结果上课时倒出的液体仍带浑浊，指导老师没有责备，只是轻声说：“实验准备容不得半点马虎，因为学生看到的每一个现象，都可能在他们心里种下严谨或者随意的种子。”这句话我一直记在心里。

另外，我还尝试了一次“微教研”——针对学生写化学方程式时老是忘记配平的问题，我搜集了十多道典型错题，分析错误类型，设计了一份“配平三步法”的小讲义，并在课后给几位基础薄弱的学生单独讲解。其中有个男孩起初总是把反应物和生成物颠倒，我陪他用火柴棒摆反应过程，一遍遍模拟原子重组，第三天他终于能独立配平较为复杂的反应了。

这段实习让我清醒认识到，化学教师不仅要精通专业知识，更要懂学生、懂课堂。未来我将主动承担更多教学任务，尝试设计趣味实验课——比如用“蓝瓶子实验”引入化学振荡反应，或者让学生用紫甘蓝汁自制酸碱指示剂，在实践中打磨教学技能，努力成为能让学生爱上化学、探索科学的引路人。

撰稿人：自贡衡川实验学校实习生 蒋思宇



艺科融合 践理念 美育坚守 悟师魂

时光匆匆，在乐山艺术实验学校的实习生活圆满开始。这段经历让我褪去了学生的青涩，在实践中锤炼本领、感悟教育初心，也深刻体会到这所“乐山拔尖、四川一流”的艺术特色学校的育人温度与办学魅力。

实习期间，我以谦逊的态度跟随指导老师学习，深耕教学一线。学校秉持“小班化教学”理念，注重艺科融合，我协助指导老师开展课堂教学，参与教案打磨、作业批改和课堂示范，将所学的教育理论与艺术教学实践有机结合。从最初观摩课堂时的认真记录，到后来尝试独立授课、引导学生开展艺术创作，每一步都离不开指导老师的悉心指导，也让我逐渐掌握了贴合学生特点的教学方法。

在与学生的相处中，我感受到了他们的朝气蓬勃与艺术天赋。学校浓厚的艺术氛围滋养着每一位学子，我协助参与校园艺术相关活动，见证着学生们在创作中展现的创意与热情，也学会了倾听他们的心声，用耐心与鼓励守护他们的艺术梦想。同时，我也参与了班级管理相关工作，在日常相处中体会到“送来一个孩子、成功一个家庭”的办学理念背后的责任与担当。

这段实习让我收获颇丰，不仅提升了教学与沟通能力，更深刻理解了教师“传道授业解惑”的内涵。我也清醒地认识到自身不足，未来将带着这份收获与感悟，不断夯实专业能力，坚守美育初心。感谢乐山艺术实验学校给予的实践平台，这段宝贵的经历，将成为我未来投身教育事业的坚实基础。

撰稿人：乐山艺术实验学校实习生 梁文博



一月听课褪青涩 三尺讲台待深耕

白驹过隙，为期一个月的教育实习已悄然结束。作为一名师范生，这段时间我虽未正式走上讲台授课，但全程以听课学习为主，在观摩与思考中，对教师职业、课堂教学有了最为直观、深刻的认识，收获满满。

实习期间，我每天的主要任务就是跟随指导老师认真听课，做好详细的听课记录。从课前导入、知识点讲解，到课堂互动、习题巩固，我仔细观察老师的每一个教学环节，学习他们如何把控课堂节奏、如何引导学生思考、如何处理课堂突发情况。我发现，优秀的课堂并非简单的知识灌输，而是老师用精炼的语言、巧妙的设计，将枯燥的知识变得生动易懂，充分调动学生的积极性。

在听课过程中，我深刻体会到理论与实践的差距。书本上的教学方法、课堂管理技巧，在真实的教学场景中需要灵活运用。不同老师有不同的教学风格，有的严谨细致，有的活泼风趣，他们因材施教的教学智慧、从容淡定的课堂气场，都让我深受启发。我也认真对比自己的不足，意识到想要成为一名合格的教师，不仅要扎实掌握专业知识，更要积累丰富的教学经验。

除了听课，我还协助老师批改作业、整理教学资料，近距离感受教师日常工作的琐碎与责任。每一本作业的批改、每一个知识点的梳理，都饱含着老师对学生的用心。

一个月的听课实习，让我褪去了青涩，坚定了从教的初心。我深知，听课是成长的第一步，未来我会把这段时间学到的经验内化于心，不断学习打磨，为今后真正站上讲台打下坚实基础，努力成长为一名有温度、有专业、有担当的人民教师。

撰稿人：乐山艺术实验学校实习生 廖秋奇



从流程到体验 自输出转奔赴

实习近一月，首次独立作业评讲课的反馈，让我精准看见了自己的教学短板，也对“教学相长”有了切肤之懂。

课前我满心准备，却忽略了最核心的“学生视角”。逐题梳理思路、快速讲解，本想高效完成任务，却在课堂上陷入“自说自话”的困境。指导老师的点评一语中的：节奏太快，学生根本来不及消化；缺少板书的视觉锚点，思路难以落地；全程语气平淡，缺乏互动感，自然唤不醒学生的参与欲。

课后我反复复盘，深刻意识到：作业评讲的核心不是“讲完”，而是“学会”。我开始重新调整策略：课前先统计作业错题数据，挑出3-5个高频问题，预留充足时间让学生先发言，说说他们的困惑或解题思路；讲解时，放慢语速，重点步骤用板书清晰呈现，关键逻辑用不同颜色标注，让思路“看得见、跟得上”；语气上刻意增加起伏，多抛出“谁有不同想法？”“这道题错因是什么？”等互动问题，引导学生主动思考、补充。

这次经历让我明白，教学不是单向的输出，而是双向的奔赴。从关注“教案流程”到落地“学生体验”，从追求“课堂完整”到重视“学习实效”，每一处细节的改进，都是向合格教师的靠近。接下来的实习，我会带着这份反思，多打磨、多实践，让课堂真正成为学生成长的舞台。

撰稿人：自贡衡川实验学校实习生 王思淇



首次登台知责任 不断打磨五师心

本月，我正式来到自贡衡川实验中学，开启了高中音乐教师的实习生涯。这段时间的实习生活充实且富有意义，让我从书本上的音乐理论知识，逐步走进真实的高中音乐课堂，在听课学习与亲身授课的过程中，完成了从学生到准教师的初步角色转变，也收获了满满的成长与感悟。

初踏入自贡衡川实验中学，校园里浓厚的教学氛围和严谨的治学态度就让我深受触动。实习开始，我把重心放在了听课学习上，在指导老师的悉心安排与带领下，我聆听了校内多位优秀高中音乐教师的课堂。这些课程涵盖乐理教学、歌曲鉴赏、合唱指导等不同类型，每一堂课都让我受益匪浅。我认真记录老师们的教学流程、知识点讲解方式、课堂节奏把控技巧，以及与高中学生互动的巧妙方法，学习他们如何将枯燥的乐理知识变得生动易懂，如何调动课堂氛围，让学生真正沉浸在音乐学习中。通过大量的听课实践，我对高中音乐教学的实际开展有了直观且深入的认知，也为自己后续走上讲台积累了宝贵的经验，慢慢消除了初次面对教学工作的忐忑。

在持续听课、汲取教学经验的同时，我也迎来了自己人生中第一次正式的讲台授课——为高中学生讲解基础乐理知识。这是我首次真正以教师的身份站在讲台上，面对几十位高中生，内心既紧张又满怀期待。备课阶段，我深知乐理是音乐学习的根基，考虑到高中生的学习特点，我反复梳理教案，将音符、节拍、音阶等核心乐理知识，结合简单的音乐案例和哼唱练习，力求讲解得通俗易懂。真正站上讲台时，起初我还是难免紧张，语速和课堂节奏都有些把控不当，但看着学生们专注的眼神，想到指导老师的鼓励，我慢慢平复心态，按照备课思路稳步推进教学，通过提问、互动练习的方式，引导学生理解抽象的乐理概念。

虽然这堂乐理课还有诸多不足，比如课堂应变能力不够灵活、部分知识点讲解不够生动，但顺利完成授课的过程，让我真切体会到了音乐教师的责任与价值，也清晰认识到自己在教学实践中的短板。课后，我及时向指导老师请教，认真反思课堂上的问题，明确了后续改进的方向，也更加懂得教学是一个不断打磨、持续学习的过程。

这段实习时光，让我对高中音乐教育有了更深刻的理解。高中音乐教学不只是传授乐理知识和演唱技能，更重要的是培养学生的艺术审美和人文素养，帮助学生在紧张的学业之余，通过音乐舒缓身心、感受艺术的美好。同时我也深知，自己的教学经验还十分匮乏，专业知识与实践教学的结合还需要不断加强，未来还有很多需要学习和提升的地方。

非常感谢自贡衡川实验中学给予我这次珍贵的实习机会，也由衷感谢指导老师这段时间的耐心指导与悉心帮助，感谢同学们在课堂上的积极配合。目前实习仍在继续，接下来我会继续保持认真学习的态度，多听课、多实践，不断弥补自身不足，努力提升教学能力，珍惜每一次锻炼的机会，在实习路上稳步成长，力争成为一名合格的高中音乐教师。

撰稿人：自贡衡川实验学校实习生 夏娟

